муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска «Детский сад № 16 комбинированного вида»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено**  на Педагогическом совете Учреждения  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **Утверждаю**  Заведующий МКДОУ д/с № 16  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Усыченко  Приказ №­­­­\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

совместной деятельности педагога с детьми 6-7 лет, подготовительная группа

(срок реализации программы 2017 – 2018гг.)

Разработчик:

воспитатель первой квалификационной категории

Никитина Олеся Владимировна

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Целевой раздел** |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы  1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительной группы | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы на конец подготовительной группы в учебном году | 5 |
| 2**. Содержательный раздел** |  |
| **2.1. Особенности организации образовательного процесса в** подготовительной **группе** | 11 |
| **2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка** | 14 |
| **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы в** подготовительной **группе** | 19 |
| **2.4. Традиционные мероприятия группы** на учебный год |  |
| 2.5. Взаимодействие с родителями |  |
| 2.6. Календарь тематических недель на учебный год |  |
| 2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений |  |
| **3. Организационный раздел** |  |
| 3.1. Предметно – развивающая среда |  |
| 3.2. Материально – техническое обеспечение рабочей программы в подготовительной группе |  |
| 3.3. Режим дня в подготовительной группе |  |

**Часть, формируемая участниками образовательных учреждений**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Парциальная программа воспитателя первой квалификационной категории Никитиной Олеси Владимировны "Веселая ритмика". |
| Цель | Развитие гибкости, пластичности, легкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. |
| Задачи | 1. Развивать музыкальность.  2. Развивать двигательные качества и умения.  3. Развивать творческие способности.  4. Развивать и тренировать психические процессы.  5. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности. |
| На кого направлена программа | На детей дошкольного возраста 6-7 лет |
| Направление программы | Программа  направлена  на то, чтобы через танцы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразными движениями и техниками исполнения танца, их особенностями и многообразием. Учатся на основе полученных знаний придумывать собственные движения. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. |
| Актуальность в данном направлении | На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку. |
| Практическая значимость программы | Разученные  танцы, упражнения, перестроения могут использоваться в дальнейшем на праздниках, развлечениях и других мероприятиях  ДОУ. |
| Педагогическая целесообразность | Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей,  является неотъемлемой частью образовательного  процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | ***К концу учебного курса воспитанник будет знать:***   * ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки; * хореографические названия изученных элементов; * требования к внешнему виду на занятиях; * знать движения, изученные по программе.   ***Воспитанник будет уметь:***   * воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; * владеть корпусом во время исполнения движений; * ориентироваться в пространстве; * координировать свои движения; * исполнять хореографический этюд в группе.   Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей. |
| Реализуемые педагогические и развивающие технологии | * ***структурно-логические или заданные технологии***обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.       Логика структурирования таких задач:  от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;   * ***игровые технологии*** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).   При этом образовательные задачи включены в содержание игры.  Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста.  Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и  объяснение).  Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы. |
| Срок реализации программы | 1 год (2017-2018 учебный год) |
| Содержание обучения | Занятие ритмикой формирует способности выражать свои эмоции не только с помощью движений, но и мимики, жестов. Во время ритмики используются упражнения, которые состоят из простых танцевальных движений.  Занятия способствуют умению владеть телом, формированию правильной осанки и координации, развитию гибкости и плавности движений. Конечно, главное - подобрать нужное звуковое сопровождение. Поэтому музыка для ритмики требует тщательного подбора, потому что не все произведения подойдут для данных занятий. |
| Виды, техники и формы работы | Занятия ритмикой включают в себя:   * ритмопластика; * контроль за правильным дыханием; * движения, способствующие психоэмоциональному расслаблению; * сюжетные танцы; * подвижные игры.   **Форма обучения**: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.  Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.  Продолжительность одного занятияв подготовительной группе - 30 минут. |
| Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников | * Консультация (дать родителям представление о программе "Весёлая ритмика"); * индивидуальные консультации и беседы, рекомендации; * показательное выступление детей и совместного творчества с родителями (родители, дети). |
| Материально-техническое обеспечение для реализации программы | * Музыкальный зал; * стулья по количеству детей; * музыкальные инструменты; * музыкальный центр; * колонки; * мультимедийная  аппаратура; * телевизор. |

**Перспективный план реализации парциальной программы "Весёлая ритмика" в подготовительной группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала.** | **Программное  содержание и задачи.** | **Репертуар.** |
| ***Сентябрь.***  **1 занятие.** | ***Разминка.***  Познакомить с движениями разминки. Учить детей выполнять движения по показу взрослого. Развивать ритмический слух, внимание.  ***Упражнение.***  Упражнять в движении плавного шага. Передавать в движении легкий характер музыки. Следить за руками.  ***Игра со словом.***  Познакомить с новой игрой. Учить согласовывать движения с текстом.  ***Танец.***  Познакомить с движениями танца. Выполнять движения по показу взрослого. | «Руки вверх» Т.Р. № 2 – 5.    «Белолица – круглолица»  Р.н.м. обработка  Т. Ломовой.  «Осень»    «Лимонадный дождик»  К. Костин. |
| **2 занятие.** | ***Разминка.***  Продолжать разучивание движений разминки. Развивать чувство ритма, внимание, координацию движений.  ***Упражнения.***  Продолжать  учить детей двигаться  спокойным хороводным шагом, менять  положение рук, не останавливая движения.  ***Игра со словом.***  Упражнять в умении кружиться на носках, плавно выполнять движения руками вверх, вниз, ходить хороводным шагом.  ***Танец.***  Познакомить  с движениями танца.  Упражнять в умении ходить хороводным шагом по кругу и перестраиваться в одну колонну.  Разучивание движений танца. Упражнять в движении поскока с ноги на ногу. Учить слышать в музыке сильную долю. Изменять  движения  со сменой   частей. | «Руки вверх» Т.Р. № 2-5.  «Белолица – круглолица»  Р.н.м. обработка Т. Ломовой  «Осень»  «Березка» ( с платками)  «Лимонадный дождик»  К. Костин. |
| **3 занятие.** | ***Разминка.***  Познакомить  с движениями танца. Развивать  у детей чувство ритма, внимательность, ориентироваться  в  пространстве зала.  ***Упражнение.***  Развивать умение двигаться хороводным шагом, ровно сужать и расширять круг, плавно поднимать и  опускать руки верх и вниз.  ***Игра со словом.***  Развивать умение согласовывать движения с текстом. Продолжать работу над умением плавно, легко выполнять движения руками.  ***Танец.***  Продолжать  знакомить с характером русского плавного танца – хоровода.  Двигаться выразительно, упражнять в плавном, «плывучем» хороводном шаге. Учить перестраиваться самостоятельно.  Продолжать  работу  над умением передавать  в движении легкий, подвижный характер  музыки. Улучшать качество поскока с ноги на ногу. Выразительно передавать  музыкальный образ. | «Самбарита»  «Белолица – круглолица»  Р.н.м. обработка Т. Ломовой  «Осень»    «Березка»    «Лимонадный дождик»  К. Костин. |
| **4 занятие.** | ***Разминка.***  Начинать двигаться  сразу после музыкального вступления. Следить  за осанкой и координацией движений.  ***Упражнение.***  Учить  детей ровно сужать и расширять круг. Ходить по кругу, сохраняя  расстояние, друг  за другом.  ***Игра со словом.***  Познакомить с новой игрой. Выполнять движения в соответствии с текстом. Ритмично  хлопать в ладоши и выполнять перетопы.  ***Танец.***  Упражнять  в движениях перестроения на проигрыш. Самостоятельно строить  звездочки и кружиться в них. Совершенствовать навык поскока с ноги на ногу.  Совершенствовать умение детей двигаться  в соответствии со спокойным характером музыки. Реагировать  на 2-х частную форму музыки. Упражнять  в плавных  мягких движениях  рук. | «Самбарита»  «Белолица – круглолица»  Р.н.м. обработка  Т. Ломовой.  «Дождь с утра»    «Лимонадный дождик»  К. Костин.  «Березка» |
| ***Октябрь***  **5 занятие.** | ***Разминка.***  Эмоциональное и выразительное  исполнение танца. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.  ***Упражнение.***  Упражнять  в умении точно и ритмично выполнять хлопки. Развивать умение ходить змейкой по залу. Развивать  над способами игры на ложках.  ***Игра со словом.***  Развивать  ритмический слух  детей. Добиваться  четкости и координации движений.  ***Танец.***  Познакомить  с движениями танца. Разучивание движений припева. Упражнять в танцевальных движениях: нога на пятку, ковырялочка, кружение (острые локти).  Изменять движения со сменой тем песен. Запоминать  последовательность выполнения игры на ложках (различный ритм). | «Березка»    «Движения танца с ложками»    «Дождь с утра»  «В роще пел соловушка»    «Танец с ложками» |
| **6 занятие.** | ***Разминка.***  Совершенствовать  навыки исполнения танца: плавность, мягкость, лиричность в передаче характера музыки.  ***Упражнение.***  Упражнять  в легком беге на кружении с высоким захлестом ноги. Слышать в музыке сильную долю.  ***Игра со словом.***  Познакомить  с новой игрой  со словом. Выполнять  движения по показу взрослого. Упражнять  в движении «реверанс».  ***Танец.***  Упражнять детей в передаче легкого, подвижного характера музыки. Улучшать качество поскока с ноги на ногу.  Развивать умение детей ритмично и согласованно хлопать и стучать ложками. Развивать у детей чувство ритма, внимание, координацию движений. | «Березка»  «В роще пел соловушка»  «Дождь с утра»  «В роще пел соловушка»  «Танец с ложками» |
| **7 занятие.** | ***Разминка.***  Закреплять умение детей передавать  ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в движении и манере игры на ложках.  ***Упражнение.***  Упражнять в легком беге на носках. В  выполнении танцевальных движений: пружинка с полочкой, проходка вокруг  мальчика, кружение с высоким захлестом ног.  ***Игра  со словом.***  Изменять  движения в соответствии с текстом. Добиваться  ритмичности и согласованности выполнения  движений  с текстом.  ***Танец.***  Упражнять  в движениях концовки танца.  Согласовывать движения в паре друг с другом. Развивать координацию, память, внимание.  Вспомнить и самостоятельно исполнить  движения танца. Учить детей правильно удерживать платки. Эмоционально и выразительно  передавать характер музыки танца. | «Танец с ложками»    «В роще пел соловушка»    «Малютка Джой»    «В роще пел соловушка»    «Березка» |
| **8 занятие** | ***Разминка.***  Закреплять у детей  умение  передавать  ритмический рисунок  мелодии и  изменения характера музыки в движении и манере  игры на ложках.  ***Упражнение.***  Упражнять  в  легком  беге на носках, в выполнении танцевальных движений: пружинка с полочкой, проходка вокруг мальчика, кружение с высоким  захлестом  ног.  ***Игра со словом.***  Изменять  движения  в  соответствии с текстом. Добиваться  ритмичности и согласованности выполнения движений с текстом.  ***Танец.***  Упражнять в движениях концовки танца. Согласовывать  движения друг с другом в паре. Развивать координацию,  внимание, память.  Вспомнить и  самостоятельно исполнять танец. Учить детей правильно удерживать платки. Эмоционально и  выразительно выполнять танец. | «Танец с ложками»    «В роще пел соловушка»    «Малютка Джой»  «В роще  пел соловушка»    «Березка» |
| ***Ноябрь***  **9 занятие** | ***Разминка.***  Познакомить с движениями разминки. Упражнять в умении ритмично выполнять следующие движения: выставлять ногу на  носок, на пятку, кружиться на шаге, попеременно выставлять руки вверх.  ***Упражнять.***  Упражнять в танцевальных движениях: выставление ноги на пятку и руки в стороны, ковырялочка, кружение в паре,  наклоны вправо, влево.  ***Игра со словом.***  Познакомить  с новой  игрой. Ритмично хлопать в  ладоши, мягко качать руками над головой.  ***Танец.***  Познакомить  с  музыкой нового танца. Разучивание движений припева.  Различать  в музыке  3-х частную форму, слышать развитие  музыкальной  фразы, изменяя движения самостоятельно. | «Сороконожка»    «Зима красавица»    «Листопад»  «Зима красавица»  «Самбарита» |
| **10 занятие.** | ***Разминка.***  Учить точно  исполнять перестроения в соответствии  с характером  музыки. Эмоционально  исполнять образы движения  в танце.  ***Упражнения.***  Учить ходить простым шагом, кружиться в  «звездочках», ориентироваться  в пространстве зала.  ***Игра со словом.***  Добиваться умения самостоятельно выполнять движения, согласуя их с текстом.  ***Танец.***  Познакомить  с музыкой нового танца.  Разучивание движений 1 куплета и припева. Продолжать совершенствовать навык поскока с ноги на ногу.  Развивать у детей умение передавать в движении содержание  музыкального произведения. Учить ритмично  выполнять  движения. Вызывать  эмоциональный отклик на музыку нежного лирического характера. | «Сороконожка»    «Снег, снежок»  «Листопад»  «Снег, снежок»    «Зима красавица» |
| **11 занятие.** | ***Разминка.***  Познакомить с движениями разминки. Вызывать эмоциональный интерес к песне и желание выполнять соответствующие движения по показу взрослого.  ***Упражнение.***  Познакомить с движение бокового галопа.  ***Игра со словом.***  Развивать метроритмический слух детей. Развивать внимание, чувство ритма.  ***Танец.***  Добиваться  умения  выполнять движения согласованно, ритмично. Слышать и понимать , о чем поется в музыке. Разучивание  2-3  куплетов песни.  Закреплять умение детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с лентами. Самостоятельно  начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни. | «Потолок  ледяной»    Боковой галоп.  «Листопад»  «Снег, снежок»    «Зима  красавица» |
| **12 занятие.** | ***Разминка.***  Разучивание движений припева и 2-3 куплетов. Двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни.  ***Упражнение.***  Упражнять  в умении передавать  в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно  исполнять движение бокового галопа.  ***Игра со словом.***  Вспомнить игру  со словом. Выполнять движения в соответствии  с текстом  и характером музыки.  ***Танец.***  Познакомить с музыкой танца. Разучивание движений припева и 1 куплета. Учить  различать  куплет и припев песни.  Закреплять  умение детей передавать  в движении легкий, подвижный  характер музыки. Слышать сильную  долю в такте. Улучшать качество поскока с ноги на ногу. | «Потолок ледяной»  «Боковой галоп»    «Малютка Джой»  «Валенки»  «Снег, снежок» |
| **13 занятие.** | ***Разминка.***  Слышать  и передавать  в движении характер музыки: менять движения в соответствии с текстом. Упражнять  в легком поскоке, кружении на носках. Развивать умение  самостоятельно переходить от одного движения к другому.  ***Упражнение.***  Совершенствовать навык выполнения бокового галопа.  ***Игра со словом.***  Познакомить с новой игрой со словом. Стараться согласовывать движения с текстом.  ***Танец.***  Разучивание движений 2 куплета.  Развивать умение передавать в движении веселый, оживленный характер музыки.  Познакомить  с музыкой.  Беседа по содержанию и определение характера музыки. Прохлопать  ритм с акцентом в конце фраз. | « У леса  на опушке»    «Боковой  галоп»  «Баба Яга»  «Валенки»  «Танец птиц», «Итальянская  полька» С. Рахманинова |
| ***декабрь***  **14 занятие.**    **15 занятие.** | ***Разминка.***  Познакомить  с музыкой. Развивать внимание и умение повторять движения за взрослым.  ***Упражнения.***  Упражнять в движениях приставного шага в сторону. В умении согласовывать движения с ритмом музыки.  ***Игра со словом.***  Упражнять  в движении дробного шага на кружении, в легком беге на месте.  ***Танец.***  Самостоятельно строить круг, легко бегать по кругу. Совершенствовать навык бокового галопа. Задерживать  движение в конце фразы.  Разучивание  движений 3куплета.  Согласованно выполнять движения в паре друг с другом в соответствии  с текстом  песни.    ***Разминка.***  упражнять  в различном  перестроении в танце в зависимости  от характера музыки. Учить легко переходить  от одного движения к другому.  ***Упражнение.***  Продолжать работу по разучиванию движений: шаг вперед с точкой, приставной шаг в сторону, разворот на носках вокруг себя.  Упражнять в движении бокового галопа.  ***Игра со словом.***  Согласовывать движения с текстом. Ясно и четко проговаривать слова.  ***Танец.***  Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Добиваться легких и плавных движений руками.  Упражнять в хороводном шаге. Свободно ориентироваться в пространстве зала.  Самостоятельно  строиться в рассыпную. Начинать движения после вступления, изменять движения в соответствии с 2-х частной формой музыки. | «Новогодние приметы»  «Луи Амстронг»  «Баба Яга»  «Танец птиц»    «Валенки»    «Новогодние приметы»    «Луи Амстронг»    «Боковой галоп»  «Баба яга»  «Зима  красавица»    «Танец птиц»  С. Рахманинов |
| **16 занятие.** | ***Разминка.***  Совершенствовать  умение детей передавать веселый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать  движения.  ***Упражнение.***  Закреплять  у детей умение передавать  в движении характер музыки, слышать акценты, начало и окончание звучания музыкальных фраз.  Передавать мягкий, напевный характер музыки, развивать у детей ощущение метрической пульсации. Добиваться мягкого, пружинящего движения.  ***Танец.***  Совершенствовать умение детей быстро изменять движения в соответствии с текстом. Эмоционально и выразительно исполнять движения под музыку веселого, светлого, шутливого характера.  Передавать в движениях легкий, задорный характер музыки. Учить детей строить круг на вступление к песне, держать расстояние  между парами на протяжении всего танца. | «Новогодние приметы»    «Луи Амстронг»    «Пружинящий шаг»    «Валенки»    «Снег, снежок» |
| **17 занятие.** | ***Разминка.***  Эмоционально и выразительно  исполнять танец. Добиваться умения согласованно с текстом выполнять движения.  ***Упражнение.***  Развивать метроритмический слух. Упражнять в   мягком, пружинящем  шаге.  ***Танец.***  Самостоятельно  выполнять все перестроения, различать  музыку 2-х частной формы. Самостоятельно вести линию хоровода.  Самостоятельно   строиться  в рассыпную , выполнять  движения бокового галопа с остановкой  в конце фраз. | «У леса на опушке»    «Пружинящий шаг»  «Зима красавица»  «Танец птиц» |
| ***Январь***  **18 занятие.** | ***Разминка.***  Познакомить  с музыкой  танца.  Разучивание  движений припева и 1 куплета.  ***Упражнение.***  Развивать  умение детей передавать в движении плавный и нежный  характер  музыки.  ***Игра со  словом.***  Развивать у детей чувство  ритма, внимания, умение согласовывать  движения с текстом.  ***Танец.***  Послушать музыку. Беседа по содержанию.  Разучивание  основного движения танца : качалочка, нога на пятку, руки в стороны. Познакомить с движением «заглянуть за плечо» | «Свежий ветер»  О. Газманов  «Шаг припаданием»  «Эй, ребята»  «Морячка» О. Газманов |
| **19 занятие.** | ***Разминка.***  Упражнять в движениях танца под музыку ритмичного, бодрого характера. Разучивание движения «стрелок». Продолжать  работу над ритмичным выполнением поскока с ноги на ногу.  ***Упражнение.***  Продолжать упражнять в движении шага с припаданием.  ***Игра со словом.***  Упражнять в движениях: нога на пятку, перетопы, ковырялочка.  ***Танец.***  Познакомить с музыкой танца. Беседа по содержанию. Разучивание движений: пружинка с поворотом плеча, подскок с выбрасыванием ноги.  Работа над точным выполнением  движений в паре:  Поворот с локтем, подача рук друг другу, кружение на шаге, качалочка. | «Свежий ветер»  О. Газманов  «Шаг  с припаданием»  «Эй, ребята»  «Тарантелла»    «Морячка»  О. Газманов. |
| **20 занятие.** | ***Разминка.***  Упражнять в разучивании движений 3 куплета. Строиться в рассыпную по залу, самостоятельно перестраиваться  в круг.  ***Упражнения.***  Учить детей правильно  использовать пружинящее движение, добиваться мягкого полноценного движения в ступнях.  ***Игра со словом.***  Развивать ритмический  слух, внимание. Самостоятельно изменять движения в соответствии с текстом.  ***Танец.***  Разучивание движений танца: повороты корпусом, руки над головой, сужение и расширение круга, перестроение в колонны. Слышать в музыке развитие музыкальных фраз и выполнять соответствующие движения.  Разучивание движений в паре. Учить детей выполнять движения: отворачиваемся  друг от друга, заглянуть за плечо, подать попеременно руки, ходить по кругу  пружинящим шагом. | «Свежий ветер»  О. Газманов  «Шаг с припаданием»  «Эй, ребята»  «Тарантелла»    «Морячка» О. Газманов. |
| ***Февраль***  **21 занятие**. | ***Разминка.***  Развивать  творческое воображение детей, умение   действовать с  воображаемыми предметами, четко  согласовывать движения с музыкой.  ***Упражнение.***  Разучивание танцевального движения, развитие ощущения музыкальной фразы.  ***Игра  со словом.***  Познакомить с новой игрой со словом. выполнять  движения по показу взрослого: топают, тарелочки, кулачок о кулачок, кружиться на дробном, хлопки.  ***Танец.***  Упражнять  в движениях: поскок с захлестом ноги.  Закреплять  умение детей  двигаться в соответствии с характером музыки.  Свободно ориентироваться в пространстве зала.  Четко  переходить от одного движения к другому. Выразительно передавать характер  и настроение музыки. | «Свежий ветер»  О. Газманов    «Ковырялочкак»  «Пчелы водят хоровод»    «Тарантелла»    «Морячка»  О. Газманов. |
| **22 занятие.** | ***Разминка.***  Выразительно исполнять движения характерные для итальянского танца.  ***Упражнение.***  Воспитывать  выдержку, начинать движение с началом музыки и  заканчивать с окончанием ее звучания.  ***Игра со словом.***  Развивать у детей внимание, выдержку, умение согласовывать движения с текстом.  ***Танец.***  Познакомить с музыкой танца. Беседа по содержанию. Разучивание движений: шаг с припаданием, руки полочкой и кружение, шаг с притопом.  Познакомить  с музыкой нового танца. Разучивание  движений припева. Упражнять в движении пружинящего шага. | «Тарантелла»  «Ковырялочка»  «Пчелы водят хоровод»    «Аленушки»    «Гармонист Тимошка»  Т. Морозова |
| **23 занятие.** | ***Разминка.***  Работа над выразительностью  исполнения движений  характерного танца.  ***Упражнение.***  Упражнять в кружении  на припадающем шаге. Выполнять поворот согласованно друг с другом.  ***Игра со словом.***  Совершенствовать и развивать  умение детей согласовывать движения с текстом.  Точно прохлопать ритмический рисунок в конце фраз.  ***Танец.***  Работа над разучиванием движений 2, 3 куплетов.  Развивать у детей память, внимание, умение запоминать линию танца.  Разучивание движений: наклон рукой в сторону, обход мальчика на шаге, руки на уровне груди, притоп одной ногой, сужение и расширение круга (то мальчики, то девочки) | «Тарантелла»  «Аленушки»  «Пчелы водят хоровод»    «Аленушки»    «Гармонист  Тимошка»  Т. Морозова |
| **24 занятие.** | ***Разминка.***  Продолжать  разучивание  проходки вокруг мальчика, руки на уровни груди. Ходьба в парах на пружинящем шаге.  ***Упражнение.***  Начинать  то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить  правильно выполнять  разные  плясовые движения.  ***Игра со словом.***  Познакомить с новой игрой. Продолжать работу по развитию чувства ритма, умению ритмично и четко выполнять хлопки, шлепки, перед собой и за спиной.  ***Танец.***  Познакомить с новой музыкой танца. Беседа по содержанию. Разучивание движений припева.  Чувствовать  развитие музыкальной фразы. Работа над выразительным  исполнением движений рук. | «Гармонист Тимошка»  Т. Морозова  «Ой, хмель, мой хмелек»    «Ладошка»    «Маляры» В. Шаинского  «Аленушки» |
| ***Март***  **25 занятие.** | ***Разминка.***  Упражнять  в выполнении танцевальных движений: пружинка, кружение на подскоке, притоп одной ногой и хлопок, сужение и расширение круга, моталочка, пружинящий шаг.  ***Упражнение.***  Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.  ***Игра со словом.***  Передавать хлопками ритмический рисунок стиха. Вырабатывать у детей выдержку и внимание.  ***Танец.***  Познакомить с музыкой нового танца. Выполнять движения по показу взрослого.  Развивать образность и выразительность движений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность  в передаче танцевальных образов. | «Маляры» В. Шаинского    «Шаг с притопом»  «Ладошки»  «Кукляндия» Б. Савельев    «Аленушки» |
| **26 занятие.** | ***Разминка.***  Работа над точным выполнением танцевальных и имитационных движений танца.  ***Упражнение.***  Закреплять у детей умение  согласовывать свои движения с характером музыки. Улучшать качество выполнения шага с припаданием.  ***Игра со словом.***  Познакомить с новой игрой со словом. Упражнять в движении: реверанс, выставление ноги на пятку, кружение на носках.  ***Танец.***  Познакомить с музыкой танца. Выполнять  движения по показу взрослого. Выполнять  хороводный шаг, меняя положение рук, не останавливая движения.  Развитие выразительности движений, развитие творческого воображения, способности к импровизации, координации движений. Упражнять  в движениях по показу взрослого. Развивать  чувство ритма. | «Маляры» В. Шаинского  «Шаг с притопом»    «Чок,  чок»  «Ромашковая Русь»    «Кукляндия» Б. Савельев |
| **27 занятие.** | ***Разминка.***  Продолжать учить  детей выполнять движения: моталочка, сужение и расширение круга, поскоки с ноги на ногу. Развивать внимание и чувство ритма у детей.  ***Упражнение.***  Учить передавать в движении легкий характер музыки. Улучшать качество поскока.  ***Игра со словом.***  Выполнять  имитационные движения – игра на скрипочке, взмахи руками – крылья бабочки.  ***Танец.***  Запоминать композицию  движений танца. Учить  плавному хороводному шагу, осанке, характерной  для русского хоровода. | «Маляры»  В. Шаинского    «Поскоки»    «Чок, чок»  «Ромашковая Русь» |
| **28 занятие.** | ***Разминка.***  Продолжать  работу по развитию  выразительных движений, умению передавать веселый, шутливый характер музыки танца.  ***Упражнение.***  Слышать и передавать в движении характер музыки. Скакать в подвижном темпе, используя все пространство зала.  ***Игра со словом.***  Самостоятельно  выполнять движения, согласуя их с текстом.  ***Танец.***  Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением  музыкального произведения. Передавать  в движениях веселый, танцевальный характер музыки. | «Кукляндия» Б. Савельев.  «Поскоки»  «Чок, чок»  «Ромашковая Русь»    «Маляры» В. Шаинского. |
| ***Апрель***  **29 занятие.** | ***Разминка.***  Вспомнить движения разминки. Добиваться умения согласовывать движения с музыкой, выполнять  движения по показу взрослого.  ***Упражнение.***  Учить  детей  движению «улитка» или  «капуста». Совершенствовать  умение детей ходить хороводным шагом.  ***Игра со словом.***  Познакомить  с новой игрой. Выполнять  движения по показу взрослого. Упражнять  в ритмичных движениях: хлопки, шлепки, перетопы.  ***Танец.***  Познакомить с музыкой танца. Беседа по  содержанию. Прохлопать  ритм припева. Учить  движение – попеременно выбрасывать руки вверх.  Добиваться мягких, плавных движений рук. Развивать  способность  ориентироваться  в пространстве зала: перестраиваться  из  пар в круг, в звездочки, перестраиваться в  колонну. | «Руки вверх»    «Улитка»  «Скок – поскок»    «Красные маки»  Ю. Антонов.  «Ромашковая Русь» |
| **30 занятие.** | ***Разминка.***  Учить передавать  ритмический рисунок мелодии хлопками, выполнять  приставной шаг в сторону. Согласовывать движения друг с другом.  ***Упражнение.***  Совершенствовать навык выполнения хороводного шага. Ходить друг за другом, не ломать строй.  ***Игра со словом.***  Познакомить  с новой  игрой со словом. Учить выполнять  имитационные движения по показу взрослого.  ***Танцы.***  Познакомить с новой песней. Разучивание движений 1 куплета. Упражнять в приставном  шаге в сторону.  Упражнять  в перестроении  из круга  в колонну. Кружиться на пальчиках, плавных  взмахах руками над головой. | «Руки вверх»    «Улитка»  «Колокольчики будили»  «А закаты алые»  «Красные маки» |
| **31 занятие.** | ***Разминка.***  Самостоятельно  выполнять  движения в соответствии  с характером музыки. Развивать  внимание, координацию, ориентацию в пространстве зала.  ***Упражнение.***  Выполнять  притопы в простом  и сложном ритме. Развивать ритмический  слух детей.  ***Игра со словом.***  Упражнять  в имитационных  движениях в играх.  ***Танец.***  Учить выполнять движения второго  куплета. Добиваться умения кружиться на носках, выполнять раскрутку, согласуя движения с текстом. Продолжать работу по разучиванию движений первого куплета.  Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать  вступление и самостоятельно начинать движение. | «Руки вверх»    «Шаг с притопом на месте»  «Колокольчики будили»  «А закаты  алые»    «Красные маки» |
| **32 занятие.** | ***Разминка.***  Познакомить  с движениями  разминки. Добиваться  умения выполнять движения по  показу взрослого . Упражнять в движении бокового галопа и хлопка в ладоши в конце фразы.  ***Упражнять.***  Учить  самостоятельно  расстилать материю , поднимать согласованно под музыку и друг с другом на определенные слова в музыке.  ***Игра со словом.***  Совершенствовать навыки выполнения   имитационных движений  под музыку. Развивать  внимание, ловкость, координацию движений.  ***Танец.***  Познакомить  с музыкой нового танца. Выполнять движения с предметами, учить детей ориентироваться в пространстве зала: девочки с лентами, мальчики  - с корабликами. Упражнять в имитационных  движениях  под музыку.  Развивать  воображение, творчество. Улучшать ритмичность и согласованность  движений под музыку. | «Лето»    «А закаты алые»    «Колокольчики будили»    «Кораблик детства»    «Красные маки» |
| ***Май***  **33 занятие.** | ***Разминка.***  Приучать детей  слышать  музыкальную фразу, отмечая ее движением. Работа  над разучиванием движений 2-3 куплетов.  ***Упражнение.***  Выполнять  движение выставление  ноги на носок при  легком  подскоке, руки свободно вдоль туловища.  ***Игра со словом.***  Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом игры.  ***Танец.***  Самостоятельно выполнять  перестроение в начале танца. Учить детей передавать   в движении характер музыки – плавно, легко, мягко, нежно. Развивать внимание, координацию движений.  Эмоциональное и выразительное исполнение движений танца. | «Лето»  «Поскоки»  «Колокольчики будили»  «Кораблик детства»    « А закаты алые» |
| **34 занятие.** | ***Разминка.***  Продолжать  работу по разучиванию движений танца.  ***Упражнение.***  Продолжать  работу по разучиванию движения: выставление ноги на носок при   подскоке. Учить детей легко кружиться на месте на подскоке.  ***Игра со словом.***  Познакомить  с новой игрой. Учить детей выполнять движения по показу взрослого.  ***Танец.***  Улучшать  качество движения: поскок  в парах на кружении. Учить легко переходить от одного движения  к другому.  Передавать в движении веселый, оживленный характер музыки. Улучшать качество танцевальных  движений, встречающихся в  пляске. | «Кораблик детства»  «Поскоки»    «Белка»  «Лето»    «Кукляндия»  Б. Савельев |
| **35 занятие.** | ***Разминка.***  Самостоятельно выполнять  движения, передавая  веселое, радостное  настроение в музыке, особенности игровых образов в песне.  ***Упражнение.***  Развивать умение детей  повторять  движения по показу взрослого.  ***Игра со словом***.  Воспитывать  у детей навыки двигательной импровизации. Развивать  чувство ритма, фантазию и воображение.  ***Танец.***  Самостоятельно выполнять  движения с предметами, передавать  в движении содержание музыкального произведения.  Развивать  воображение, творчество, улучшать   чувство ритма и координацию движений.  Самостоятельно  изменять движения танца в соответствии с характером веселой, шутливой, озорной песенки. | Лето»    «Распашонка»  «Белка»    «Кораблик  детства»  «Кукляндия»  Б. Савельева  «Маляры»  В. Шаинского |